

Lesson Plan

Department of Hindi

पाठ परियोजना (Lesson Plan) – डॉ. रामजीत प्रसाद (Dr. Ramjit Prasad) डॉ. अनिल कुमार सिंह, रीता जयसवाल, पूजा साव Mode – online सत्र (Session) – 2020 – 2021, CC-1,CC- 2, पाठ्यक्रम शीर्षक (Course title) – हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक), भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा			
इकाई – 2,	उप-इकाई	आवश्यक कक्षाएं	शिक्षण विधि
आदिकाल (कक्षाएं 20)	परिस्थियां	4	व्याख्यान और मूल्यांकन
	प्रवृत्तियाँ	4	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	सिद्ध साहित्य	4	व्याख्यान/ गृह कार्य
	नाथ साहित्य	4	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	रासो साहित्य	4	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
भक्ति काल (इकाई – 3) (कक्षाएं 20) कक्षा की अवधि – 1 घंटा	परिस्थियां	4	व्याख्यान और मूल्यांकन
	प्रवृत्तियाँ	4	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	संत काव्य	3	व्याख्यान/ गृह कार्य
	सुफी काव्य	3	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	कृष्ण काव्य	3	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	राम काव्य	3	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
इतिहास लेखन की परम्परा (इकाई – 1)) (कक्षाएं 12)	पृष्ठभूमि	3	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	भूमिका	3	व्याख्यान/ गृह कार्य
	इतिहास लेखन की परम्परा	6	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
अवधी रीतिकाल (इकाई – 1)) (कक्षाएं 17)	परिस्थियां	4	व्याख्यान और मूल्यांकन
	प्रवृत्तियाँ	4	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	रीतिमुक्त काव्य धारा	3	व्याख्यान/ गृह कार्य
	घनानंद / बिहारी	6	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन

(इकाई -3,) अर्थ विज्ञान (कक्षाएं 16)	अर्थ परिवर्तन के कारण	3	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	दिशाएँ	3	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	भाषा का विकासात्मक परिचय	3	व्याख्यान और मूल्यांकन
	व्रज भाषा का विकासात्मक परिचय	3	व्याख्यान/ गृह कार्य
	खड़ी बोली का विकासात्मक परिचय	4	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
भाषा, भाषा विज्ञान (इकाई -1)	परिभाषा	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	विशेषताएँ	2	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	भाषा परिवर्तन के कारण	4	व्याख्यान और मूल्यांकन
	भाषा और बोली	2	व्याख्यान/ गृह कार्य
	परिभाषा , अंग	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध	4	व्याख्यान और मूल्यांकन
भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा (इकाई -2)	स्वनिम की परिभाषा , वर्गीकरण	3	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	स्वनो का वर्गीकरण	3	व्याख्यान और मूल्यांकन
	स्वन परिवर्तन के कारण	2	व्याख्यान/ गृह कार्य
	वाक्य की परिभाषा / प्रकार	4	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	वाक्य परिवर्तन के कारण	3	व्याख्यान और मूल्यांकन
राजभाषा / देवनागरी लिपि (ईकाइ 4)	राजभाषा के रूप में हिंदी	2	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	देवनागरी लिपि का विकास	3	व्याख्यान और मूल्यांकन
	विशेषताएं	3	व्याख्यान/ गृह कार्य
	वैज्ञानिकता	3	व्याख्यान / मॉकटेस्ट

Mode – online सत्र (Session) – 2020 – 2021, CC-3, CC- 4,

पाठ्यक्रम शीर्षक (Course title) – आदिकलीनएममध्यकालीन हिंदी कविता , हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

इकाई – 1	उप-इकाई	आवश्यक कक्षाएं	शिक्षण विधि
विद्यापतिएमं कबीर (कक्षाएं – 15)	भूमिका	1	व्याख्यान और मूल्यांकन
	युग एमं परिवेश	2	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	व्याख्या	8	व्याख्यान/ गृह कार्य
	विद्यापति की साहित्यिक अवदान	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	कबीर की प्रासंगिकता	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
(इकाई – 3) प्रयोगवाद, नई कविता , समकालीन कविता (कक्षाएं – 15)	परिस्थियाँ	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	वैचारिक पृष्ठभूमि	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	प्रमुख कवि	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	प्रयोगवाद की प्रवृत्तियाँ	3	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	नई कविता की विशेषताएँ	3	व्याख्यान और मूल्यांकन

कक्षा की अवधि – 1 घंटा	समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ	3	व्याख्यान/ गृह कार्य

Mode – online सत्र (Session) – 2020 – 2021, CC-5,CC- 6, CC-7 पाठ्यक्रम शीर्षक (Course title) - आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक) ,प्रयोजनमूल हिंदी एवं हिंदी साहित्यिक पत्रकारिता, हिन्दी कहानी			
इकाई – 4,	उप-इकाई	आवश्यक कक्षाएं	शिक्षण विधि
सुमित्रानंदन पंत – नौका विहार, ताज ,द्रुतझरो महादेवी वर्मा – मै नीर भरी दुःख की बदली, सब आँखों के आँसू उजले, धीरे धीरे उतर क्षितिज से (कक्षाएं – 14)	भूमिका	1	व्याख्यान और मूल्यांकन
	युग एमं परिवेश	2	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	व्याख्या	7	व्याख्यान/ गृह कार्य
	पंत की प्रकृति चेतना	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	महादेवी की विरह भावना	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
प्रयोजनमूल हिंदी एवं हिंदी साहित्यिक पत्रकारिता (ईकाई -2) (कक्षाएं – 12)	भाषा प्रयुक्ति की संकल्पना	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	कार्यालयी हिंदी, वैज्ञानिक हिंदी, संचार माध्यम	4	व्याख्यान / मॉकटेस्ट

	दूरदर्शन की उपयोगिता,	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	कम्प्यूटर एवं इंटरनेट की महता	3	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	व्यवसायिक हिंदी	1	व्याख्यान और मूल्यांकन
पाजेब ,घुसपैठिए (हिंदी कहानी) (कक्षाएं – 11) कक्षा की अवधि – 1 घंटा	परिचय	1	व्याख्यान
	पाजेब कहानी में बालमनोविज्ञान	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	घुसपैठिए की समीक्षा	3	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	पात्रों का चरित्र चित्रण	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	कहानी कला	3	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी

Mode – online सत्र (Session) – 2020 – 2021, CC-8,CC- 9, CC-10 पाठ्यक्रम शीर्षक (Course title) -छायावादोत्तर हिंदी कविता, भारतीय काव्यशास्त्र,हिंदी उपन्यास			
इकाई – 2,	उप-इकाई	आवश्यक कक्षाएं	शिक्षण विधि
नागार्जुन – बादल को घिरते देखा है, प्रेत का बयान, अकाल और उसके बाद मुक्तिबोध – चाँद का मुँह टेढ़ा है (कक्षाएं – 14)	भूमिका	1	व्याख्यान
	युग एमं परिवेश	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	व्याख्या	4	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	प्रेत का बयान कविता का सारांश	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	नागार्जुन की कविताओं में राजनीतिक चेतना	3	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी

	मुक्तिबोध की काव्य संवेदना	2	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
भारतीय काव्यशास्त्र -काव्य लक्षण ,काव्यहेतु,रस की अवधारणा (कक्षाएं – 8)	काव्य लक्षण की अवधारणा	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	काव्य हेतु	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	रस की अवधारणा	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	अलंकार सिद्धांत	2	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
सुनीता (उपन्यास) (इकाई – 2,) (कक्षाएं – 11) कक्षा की अवधि – 1 घंटा	लेखक के युग एवं परिवेश का परिचय	2	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	जैनेंद्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का आलोचनात्मक विश्लेषण	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	सुनीता उपन्यास की कथावस्तु की समीक्षा	3	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	सुनीता का चरित्र चित्रण	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	जैनेंद्र की नारी दृष्टि	2	व्याख्यान एवं सेमिनार

Mode – online सत्र (Session) – 2020 – 2021, CC-11,CC- 12, DSE -1, DSE-3 पाठ्यक्रम शीर्षक (Course title) - हिंदी नाटक एवं एकांकी ,पाश्चत्य काव्य,अस्मितमूलक विमर्श और हिंदी साहित्य,प्रेमचंद			
इकाई – 1	उप-इकाई	आवश्यक कक्षाएं	शिक्षण विधि

अंधेर नगरी,	भूमिका	1	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	युग एवं परिवेश	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	नाटक का विश्लेषण	6	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
स्कंदगुप्त (नाटक) इकाई -2	भूमिका	1	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	युग एवं परिवेश	2	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	नाटक का मूल्यांकन	5	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	पात्रों का चरित्र चित्रण	5	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
एकांकी (भोर का तारा ,औरंगजेब की आखिरीरात)	भूमिका	1	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	युग एवं परिवेश	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	एकांकी का मूल्यांकन	5	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	पात्रों का चरित्र चित्रण	5	व्याख्यान एवं सेमिनार
पाश्चात्य काव्यशास्त्र-टी. एस. इलियट, आई. ए. रिचर्ड्स	भूमिका	1	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	परम्परा की अवधारणा	3	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	मूल्य सिद्धांत	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	सम्प्रेषण सिद्धांत	2	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य (दिलत विमर्श, स्त्री	दिलत	3	व्याख्यान एवं पुनः

विमर्श , आदिवासी विमर्श ,विमर्शमूलक कविता	विमर्श की अवधारणा		अवलोकन
	द्वितीय विमर्श मेअम्बेडकर की भूमिका	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	स्त्री विमर्श की अवधारणा	3	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	आदिवासी विमर्श की अवधारणा	3	व्याख्यान एवं सेमिनार
	सीमारेखा कविता का मूल्यांकन	3	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी

Mode – online सत्र (Session) – 2020 – 2021, CC-13,CC- 14, DSE -4, DSE-5			
पाठ्यक्रम शीर्षक (Course title) - हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ, हिंदी आलोचना ,महादेवी वर्मा की गद्य रचनाएँ,हरिशंकरपरसाई			
इकाई – 1	उप-इकाई	आवश्यक कक्षाएं	शिक्षण विधि
निबंध – करुणा , देवदारु	भूमिका	1	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
	करुणा निबंध की समीक्षा	2	व्याख्यान / मॉकटेस्ट
	देवदारु निबंध की विशेषता	3	व्याख्यान एवं पुनः अवलोकन
हिंदी आलोचना	हिंदी आलोचना की पृष्ठभूमि	2	व्याख्यान एवं सेमिनार
	प्रमुख आलोचक एवं	8	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी

	आलोचना दृष्टि		
महादेवी वर्मा की गद्य रचनाएँ, हरिशंकर परसाई	भूमिका	3	व्याख्यान एवं सेमिनार
	युग और परिवेश	2	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी
	श्रृंखला की कड़ियाँ निबंध का मूल्यांकन	3	व्याख्यान एवं सेमिनार
	घीसा कहानी की समवेद	4	व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी