



Department of English, J. K. College, Purulia

ENVIRONMENTAL STUDIES, 2022-23

(PROJECT REPORT)

ABSTRACT: Michael Madhusudan's visit to Purulia had a significant impact on the cultural and literary environment of the district town. Madhusudan Dutta, often referred to as the father of modern Bengali poetry, was a renowned poet and playwright during the 19th century Bengal Renaissance.

স্মরণীয় - মাইকেল

শাল্লব কুমার চৌধুরী

ভূমিকা - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ২৫ বো জাম্বুরী
১৮-২৪ জানুয়ারি বাংলাদেশের যশোর জেলার আশুপাড়াতে
জন্মগ্রহণ করেন। ২০ বো পূন মহাকবি মাইকেল
মধুসূদন দত্তের তিরুর্ভবন দিবস। তাঁর দ্ব্যতিবিভাজিত
আশুপাড়া, কলকাতা, মাদ্রাস, ব্রহ্মপুত্র, হৈল্যান্ডের প্রবর
অনেকের সাথে কিন্তু তার প্রবীণ জীবনের এক উল্লেখযোগ্য
অধ্যায় যে বাংলার স্বল্পমাত্রা, প্রাচুর্য বলা যায়।
মানুষ - স্মরণীয় কেটেছে তার বিস্তারিত বিবরণ
অনেকের হৃদয় জ্বলন না। বাতিঘরের অদ্যুতের জ্বালায়
ও স্মরণীয় বিজ্ঞান ও প্রবেশক শ্রী দিলীপ কুমার
প্রোখার 'মানুষের মাইকেল মধুসূদন' - বই থেকে তাঁর
অনুস্মৃতিস্বপ্নে কিছু তথ্য সেরা করছি।

স্মরণীয় পাঠ্যকোষের প্রবর্তের অন্ততম
প্রবর্তন - রাজবংশী। ১০ খ্রিষ্টাব্দে মধুসূদন দত্ত
রাজবংশীর প্রমুখ্যে দাবিত্য ও মানবত্বের মানদণ্ড
কিন্তু অধিবাসী - সদস্যদের হাতে লালিত মৃত্যু বরণপ্রাপ্ত

২৫শে দাখান্দরকোয়ার নাম নিয়ে বিহার রাজবংশের সত্ত্বন
বহুরেন। বৈশ্বসম্মত এই বংশের প্রকল্পে পরিচিতি ও
মানদণ্ডের রাজ্য 'সিং দেও' উপাধি প্রদান করেন। তারপর
দীর্ঘ ২৮০০ বছরে স্বাভাবিক রাজধানী পরিবর্তন ২৫শে
লক্ষ্মেশ্বরের রাজধানী কাশীপুরে স্থানান্তরিত করার পর
তৎকালীন মহারাজা লীলমণি সিং দেও এর আমন্ত্রণে
মহাশয়কল মহেশ্বর আইনজ্ঞ কারিগর হিসেবে
বৈজ্ঞানিকগণের একটি মামলা লড়াইে নিযুক্ত হন ও
২৮৭২ সালের ফেব্রুয়ারী থেকে দুই সপ্তাহের জন্য
বৈষ্ণব, তারপর স্মার্ট হয়ে প্রায় সাত-দশ মাস
কাল সুকলিয়ার জীবিত্যে করেন। এরপর ফলকাতা
খিলে তিনি আর বেসিদিন বাচেন নি, ২৮৭৩ এর ২৯শে
জুন প্রয়াত হন।

সুফলিয়া

দায়াবশত যে দেখে, যে দেখে দাড়িয়ে
বীজকুল, মায় ওমা কখন কি অজ্ঞান?
কিন্তু কত স্বানন্দ তুমি মোরে দিলে,
যে সুফল্য! দেখাইয়া ওকত-মন্ডলে!
শ্রীশ্রী অরুণ অম, হাথ, তুমি ছিলে;
অজ্ঞান - তিমিরচ্ছন্ন ও দূর জগন্মলে;
এবে তুমি রানি পদ্ম কোটে ওব জলে,
পরিমল-ধনু-ধনী বসিয়া জমিলে!
স্নেহর কাঁ অরুণ? দেখে তাবিম্নে,
(কত প্রিয়মান তুমি অর ও অজ্ঞান?)
বাল্যামন দিলে-তিনি দেপতি তুমি!
উজলিলে-সুখ ওব-বস্ত্রের অংসরে;
উজলিলে-সুখ ওব-বস্ত্রের অংসরে;
বাড়ুক সৌভাগ্য ওব এ প্রার্থনা করি,
হাসুক-অভ্যাস-কোটে নিত্য ওব তুমি।

কবি-রচিত চতুর্দশদশী কবিতাবলির প্রিটি ২০৫নং; অনেটে।
১-৭২ সালের মোকদ্দারী আমে সিডিল-কোটে বদ্বিসংস্করণ
হয়ে একইটি-মামলা লড়ে বাবি সুফলিয়া প্রেসিডেন্সি।
জীবনের সৌখিনবেলায় হতাব্যস্ত জীবনে এই জগৎগীত
-সন্মান-কবিরামনে অষ্টাবনী-সুখের অঙ্গার-বদ্বিসংস্করণ
কৃতজ্ঞতা-তাপ্পত হয়ে কবি-অনেটে-রচনা করছিলেন।

লক্ষণোটে ব্রি

কোটিলি মনোহর মণ্ডে বঙ্গ প্রদেশে
সর্বভূমির দাখা ; কিন্তু বীনসতি
যেজন্য ২২ ৫২ ভূমি, জ্ঞান জ্যোতি মনে,
লক্ষণোটে ! রয়েছে যে, - লক্ষণ্য যেমতি
কুম্ভকর্ণ - রক্ত নর, বানরের বনে -
অন্যদ্বার, সূন্যবল তে প্রীমাকৃতি -
রয়েছে যে পড়ে হেথা, জ্ঞান মে বসন্তে।
কোনো মে রাজলক্ষী, তার মন - জ্যোতি
উজ্জ্বলিত সূর্য তব? যথা লক্ষণোটে
দিনান্তে হানুর বগতি । তেমনি জ্ঞান
জিহ্বাভেদ দুই দেবী, তুঁতে ২২! ৫ ভুলে,
মনোহর্যে মৌলভার জ্ঞান্যর কে পারে
সুস্মিত বী জ্ঞান্যালন ও হৃদয়ে ভুলে?
মনোহর্যে মণ্ডে ২২! ৫ ভুলে - জীবিত।

লক্ষণোটে দাখাভের জলদেহে ক্ষিপ্রবৎসর উজ্জ্বল রাজধানী
১৫২ খ্রীঃ থেকে ১৭৫০ খ্রিস্টাব্দ ৮০০ বছর ধরে বিস্তারিত
ছিল। এরপর জলভূমির হ্রদবিধার জলে রাজধানী দ্বারা
অক্ষুণ্ণ প্রায় ২২, বালক রাজলক্ষী মনিলাল রাজলক্ষী কেবল
রাজকর্মচারীর অধ্যক্ষ আশে বাঁচেন। মনিলাল রাজলক্ষী
বহুদায় ২২ রাজ্য মনরাজ্য বহুর মনরাজ্যের, আমবনি,
স্বল্পবৎসর ২২ ১৮৬২ খ্রিস্টাব্দে মনরাজ্য রাজধানী জ্ঞান্যালন
বহুর।

নদী কথায় কহসাবতী

মনীষা সন্দিকিশ

পুরুষলিঙ্গ - আলদার সাহায্য আদরবন এখানেই - কাঁসাই মালা
কুলে এর টেলিভি। কাল, অমুখা - দলারা বিমুক্তের সাহায্য
সবুজে ঢাকা চাঁড় চাটনের উঁচু-বিচু দুপুরি চিলার ছোটো
বিশ্বাক্ষরীর অতো লেটে চলছে - কামাই - দারের গায়েগা পাখো
হোকে মালা অথারকোয় গুপ্ত মিলেছে এর-সাথে। বিশ্বাক্ষরী - তরুণী
হয় - কংসাবতী নামে তার চলন। গেলী সুন্দরতার পল্লব বাদ্য।
বলনিদ্রার মেঘদূত ওজেলার অংকুত অগ্নিগু থেকে "কলিকা"
মাঝে উল্লেখ্য করেছেন। কল্পিত যে কংসাবতীর স্নান সুখী স্নান-
তাই অমুখের বারদণ্ড ছিল কাঁসাই - নদী - কংসাবতী! তেরান
স্রীকৃষ্ণ দামোদর নদীর স্নান জগে জালিন্দার করতে চুটে ফিলে
কংসাবতী দ্রুত অবমান হুগে স্নানুদে মিলিত হন। ওইতো
তার প্রবাহপথে দ্রুত ওই কংসাবতী! স্নানর গুপ্তের কুখ সাহায্যে
স্নানকৃষ্ণের অগ্নি দ্রুত বয়ে চলে নদীর গির কংসাবতী পারসমুদ্র
কংসাবতী হুগে। দুপুরি চিলে চাটনের উম্মিঙ্গদ প্রকৃতির
সাথে সাহায্য হা বদলান। বদলার স্নানর অমুখ সাহা
অমুখ সাহায্য হুগে সাহ। কাল - অমুখার সাহায্যে সাহায্য
হা প্রকৃতি। জাদিবাসী - স্নানর দ্রুত দ্রুত বোল জাদিবাসী
স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর
স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর
স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর স্নানর

চলেছে হুঁতীরে সোহাগী সবুজে তীরভূমি কে করে
 লাবন্যময়ী। রুণ্ড প্রকৃতিতে আকির প্রলাপ লাগিয়েছে
 যে। জ্বাল-মুগ্ধ সালজ্বার বহু তার কি অপরূপ
 বিস্তার। তবে যে কোন এই জুজ্বল ভূমির স্রোতের মেঘে,
 বড় ঘোমানি, বড় অভিমানী! সর্গীয় স্বর্গের বাসে এসিয়ে নিজে
 যায় দুই তীরে আবার জল বহন করে চলে যায় জালন ধাতো।
 বগথার বহুবার মতো উদ্দাম তার জ্বলন্ত বাস - এই প্রকৃতি
 বিক-বৃন্দ তো রুড়ে অক-বৃন্দ। অক-বহুবার পরিবর্তন
 প্রিয়ভাষ্য করে নবরূপে জলবৃত্ত। নদী প্রেমান্নে
 জুজ্বলের ভেতরে দিগে চলেছে কি তার বৃন্দ। লাগির
 বহন করে সুধারিত জীবন বনভূমি। নদী চলে দামকোরি
 বান্ধিহঁসের জন্ম। দলমার ^{দামাল} হাতির দাম বহুরে জলকেন্দ্রি।
 অক-বামল চড়াচড়া চলে যায় হুতীরে। বহুবার ঘোনার
 বহুবার ঘোনার মেঘে দামকোরি উড়ে চলে বহুরে বাঁক।
 সজ্জাতার উদয়ের নিধি চলে বহুরে লেটা দামতি। এই নদী
 যে জুজ্বল অহুরে সাল জ্বল। লেখাধার ঝাঙাল কুড়মিদের
 বাহু জালদের ঝন। নদী জালদের সাজুফা, নদীর মীন
 অসল জালদের জীবন স্বর্গের আতিথ্য। সাজুফা কোম
 নেই - লাবদা, স্ট্রিট, চোলা-বালবোম, চিহ্নি - মন জ্বরে
 যায়, জ্বরে যায় জালউৎ। নদীর জালউৎ জালউৎ
 চলে লেখা ~~জ্বরে~~ জ্বরে জ্বরে। হুতীরে, মোরন লজ্জা,
 জালউৎ লজ্জা, জ্বরে জ্বরে
 এইভাবে তিনি সনিয়াসলমন বহুআবতার বননা দিয়েছেন।